



# Borrón y cuenta nueva

Fascículos de entrenamiento



Concurso  
**Literatura y Matemática**

*“Cuentos con cuentas”*

**NÚMERO 1 – AÑO 2017**

**Edición revisada**

**Prof. María Eugenia Massini**



*Borrón y cuenta nueva – Fascículos de entrenamiento* es un material pensado para ayudar a los participantes, docentes y/o acompañantes en el proceso de entrenamiento.

En cada entrega se tomará un nuevo trabajo, producto de la imaginación de niños y jóvenes que participan del concurso, como así también de adultos que se animan a dejar volar su imaginación.

El objetivo de este material no es formar esquemas y técnicas de resolución, sino mostrar y analizar los diferentes métodos desarrollados para llegar a una resolución.

En este primer número se trabajará sobre el escrito de un adulto, cuya inspiración y material surgen del siguiente problema:

### ***Cuándo 1 es igual a 13.***

Seguramente muchos ya habrán resuelto la incógnita. Quien escribió este cuento lo resolvió hace años y, tan grande fue su hallazgo, que hasta el día de hoy lo recuerda. A continuación, se transcribe experiencia de la escritora:



Era yo una joven estudiante de secundaria allá por el año 199... (no saquen cuentas), cuando la vida me enfrentó a un libro de matemáticas que, luego de hacerme sufrir (las matemáticas nunca fueron lo mío), planteaba un enigma para “romperse el bocho”.

A la distancia, ahora que lo pienso, el texto proponía un instante de juego y relajación que, en ese entonces, mi poca paciencia y yo no comprendíamos. Lo cierto es que este “rómpace el bocho” es memorable para mí porque fue el único que pude resolver. Les cuento la anécdota...

*Estaba yo dando vueltas por la cocina de casa, desatendiendo a la dedicada atención de mi madre – que me ayudaba con la tarea – cuando el ingenio me golpeó; me topé, de pronto, con el reloj de pared que descansaba sobre el freezer.*

*¡EUREKA! En ese momento supe que 1 es igual a 13 cuando la aguja horaria señala las 13:00 hs; es decir, la una de la tarde.*

*Imagínense mi contento al descubrir que la lectura me ayudó a responder una incógnita de matemáticas. Digo lectura porque eso es lo que se hace con la hora de un reloj analógico: se lee.*



Luego de este episodio, que les aseguro es una anécdota verdadera, pasaron muchos años. Sin embargo, no pude olvidarlo y me animé a redactar con ella lo que los literatos llaman una **microficción**.

Una **microficción** es un relato de carácter narrativo que se distingue, principalmente, por su brevedad (cabe en el espacio de una página o bien no supera las, aproximadamente, 250 palabras).

## La Princesa está triste

“La Princesa está **triste**. ¿Qué tendrá la Princesa?”<sup>1</sup>

¡ABURRIMIENTO!

La encerraron en la torre y le avisaron que solo podrá salir cuando resuelva el acertijo **hechicero**: “1=13”. (1)

¡Ilusos! Puede que la piba no sepa leer un reloj analógico pero no hay cosa que Google, celular mediante, no resuelva.

La Princesa está **aburrida**. Son las nueve de la mañana y faltan cuatro horas para que el hechizo se rompa.



## ANÁLISIS LITERARIO REVISIÓN DEL TEXTO PASO A PASO

### 1. Estructura:

Como se señaló en párrafos anteriores, el texto es una **microficción**. “La Princesa está triste” reparte y resuelve, en cinco oraciones (70 palabras) la estructura narrativa:

MARCO		EPISODIO
- Personajes: la Princesa.		<u>Complicación</u> ¿Qué sucedió?
- Lugar: la torre.		
- Tiempo: no se distingue. Juega con el concepto horario.	+	<u>Resolución</u> ¿Cómo se resolvió?
		La Princesa está encerrada, desea salir y no puede hacerlo; un hechizo se lo impide.
		La Princesa <i>googlea</i> la respuesta y resuelve el acertijo.

### 2. Recursos literarios:

Predomina el uso de los adjetivos en grado positivo (destacados en negrita en el texto).

El narrador omnisciente (3ra persona) incluye al lector en el relato a partir de una interpelación subjetiva: “¡Ilusos!”

Es notable la inclusión de una cita textual: “La Princesa está triste. ¿Qué tendrá la Princesa”? Este verso de Rubén Darío no solo abre el juego a las relaciones textuales que plantea Gerard Genette (en este caso particular la intertextualidad), sino que además da lugar para intercalar en la narración el enunciado del problema (1).

<sup>1</sup> Rubén Darío. *Sonatina*. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm>

### 3. Integración Literatura y Matemática:

El apartado anterior señala que el verso de Rubén Darío da paso a la presencia del enunciado matemático en el texto. Pues bien, la respuesta a ese interrogante permite integrar de manera poética el resultado:

“(...) la piba no sepa leer un reloj analógico (...)”  
*Indicio, pista que anuncia la respuesta.*

“Son las nueve de la mañana y faltan cuatro horas para que el hechizo se rompa.”

*Respuesta y resolución que dejan al lector pensando en el resultado: lo obliga a reconstruir una respuesta “explicativa”.*

#### EN RESUMEN...

*El texto literario se construyó a partir del relato de una anécdota. En esta, se narraba el modo en que quien escribió llegó a descubrir cuándo 1 es igual a 13. El proceso descrito en la anécdota fue transformado y traspelado a una microficción que podría clasificarse como fantástico-maravillosa.*

*Y ahora...*



*...rómpase el bocho.*

#### **Actividades para pensar y despertar la imaginación**

1. Dividan un reloj de dos agujas en 2 partes tal que los números de cada parte sumen lo mismo.
2. En un instante dado, la aguja horaria de un reloj forma un ángulo de  $115^\circ$  con la dirección de las 12. ¿Qué hora es?

3. Desde el lugar donde Eva se sienta a comer, se puede ver reflejado en el espejo el reloj del pasillo. De pronto se oyen y tres campanadas; al observar el espejo se la siguiente imagen:

